

ho voglia di sbraitare cantando / perché l'ultima parola non è detta

Jolanda Insana

al^f

pensare al femminile



ALF, PENSARE AL FEMMINILE

Il cinema entra nelle case di tutti. Oggi sono storie raccontate per immagini a formare il nostro immaginario, più di libri e studi di settore.

Solo il 34% delle registe/sceneggiatrici italiane firma i prodotti del mercato, questo emerge dall'Annual Seminar on Gender Equality & Inclusivity in the Film Industry Policies, promosso da La Biennale di Venezia, Euroimages-Consiglio d'Europa e Women in Film Television and Media – Italia 2023.

ALF, pensare al femminile nasce nel 2021 a Milano da un progetto di donne per le donne con l'obiettivo di aumentare il numero delle professioniste attraverso la formazione, l'apertura di bandi e l'istituzione di premi dedicati.



La battaglia contro le disuguaglianze -fuori e dentro il set- è un cammino da fare insieme perché niente è più forte di un sistema chiuso che si legittima.

ALF, premi cinema vuole orientare il sistema cinema verso la parità di genere attraverso l'istituzione di premi proprio là dove il GENDER GAP è forte e dove ogni storia ha inizio: soggetto e sceneggiatura. ALF vuole dare spazio al dialogo e al confronto privilegiando modelli di ascolto e relazione e non di contrapposizione e ideologismi sul problema dell'identità e professionalità femminile. *I premi hanno cadenza biennale.*

PREMIO MIGLIOR FILM EUROPEO “al femminile”

partecipazione su invito della giuria

PREMIO ALLA MIGLIOR SCENEGGIATURA SCRITTA DA DONNE

partecipazione attraverso il bando



LE GIURIE

Donatella **Finocchiaro**, Alina **Marazzi**, Virginia **Valsecchi**, Luca **Bigazzi**, Francesca **Marciano**, Consuelo **Catucci**, Paola **Bizzarri**, Fabio **Ferzetti**, Emanuele **Trevi**

Annarita **Briganti**, Paola **Casella**, Vittorio **Lingiardi**, Caterina **Liverani**, Paolo **Mereghetti**, Marina **Pierri**, Valentina **Torrini**

I PREMI

I primi riconoscimenti vanno a **Céline Sciamma** per *Petite Maman* e ad **Alice Manzati** per *Marea*



- Donatella Finocchiaro
Attrice



- Alina Marazzi, regista



- Céline Sciamma
Regista premiata

ALF, PREMI CINEMA LA CERIMONIA DI PREMIAZIONE

al^f

[CLICCA QUI PER VEDERE IL VIDEO](#)



SCRIVERE PER IL CINEMA

CRISTINA COMENCINI

- INCONTRO ORGANIZZATO CON LA FONDAZIONE CINETECA ITALIANA DI MILANO E CONDOTTO DA ENRICO NOSEI

Cristina Comencini regista, scrittrice. candidata agli Oscar per *La bestia nel cuore*.

MONICA ZAPELLI e ANNAMARIA GRANATELLO

- INCONTRO ORGANIZZATO DA ALF CON GLORIA PUPPI.

Monica Zapelli sceneggiatrice, David di Donatello per *I 100 passi* e *l'Arminuta*; Annamaria Granatello presidente e direttrice Premio Solinas, Gloria Puppi (Read my script)

ALF, PREMI CINEMA NETWORKING 2022-2024

GIORNATA DI APPROFONDIMENTO PROFESSIONALE

DALLA PAGINA ALLO SCHERMO MILANO

PRIMO PANEL (SKY)

moderatrice Marina Pierri, direttrice
artistica FeST

- Sonia Rovai, Senior Director Sky Studios
- Elettra Canovi, Indiana Production
- Francesca Comencini, regista
- Sara Drago, attrice

SECONDO PANEL PRODUTTRICI INDIPENDENTI

moderatrice Domizia De Rosa, presidente,
Women in Film

- Ilaria Freccia, Fedora
- Pilar Saavedra Perrotta, Sajama Films
- Giorgia Priolo, Head of Film and Series
presso EDI
- Claudia Di Lascia, Kinedimorae

ALF, PREMI CINEMA NETWORKING 2022-2024
PROIEZIONE E INCONTRO A TEATRO

**CÉLINE SCIAMMA THIS IS HOW A
CHILD BECOMES A POET**

PRIMA VISIONE A MILANO TEATRO
FRANCO PARENTI SALA GRANDE

- Proiezione del cortometraggio
presentato a Venezia sezione Autori di
Céline Sciamma

- Dialogo con **Céline Sciamma**; **Chiara Civello** cantante; **Antonio Gnoli** scrittore, giornalista; **Vivian Lamarque**, poetessa vincitrice Premio Strega poesia 2023; **Vittorio Lingiardi**, saggista, psichiatra e psicoanalista.



La seconda edizione dei premi si arricchisce di un nuovo riconoscimento internazionale dedicato all'industria della pubblicità, per contrastare il *gender wage gap*.

PREMIO MIGLIOR FILM EUROPEO ALF “al femminile”

partecipazione su invito della giuria

PREMIO DONNE SCENEGGIATRICI

partecipazione attraverso il bando

PREMIO DONNE REGISTE ADV

Riconoscimento dato alla miglior regia femminile nel Industry pubblicitaria, ADV e formati digitale

Novità **PROTOCOLLO DI INTESA FIRMATO CON FEduF**

La dipendenza economica e/o la disparità salariale sono il germe di ogni discriminazione all'interno di una società che vorrebbe dirsi sana. ALF e FEduF (ABI) insieme per promuovere attraverso i premi cinematografici un dibattito sull'importanza di questo tema.

Novità **PARTNERSHIP AVVIATA CON 100 AUTORI E WOMEN IN FILM**

GIURIA MIGLIOR FILM EUROPEO al femminile

È composta da 9 giornalisti, critici e docenti del settore cinema e audiovisivo.

Vittorio Lingiardi, **Paolo Mereghetti**, **Domizia De Rosa** (presidente, Women in Film, Television & Media Italia), **Marina Pierri** (direttrice del Festival delle Serie Tv) **Patrizia Rappazzo** (direttrice festival Sguardi Altrove), **Andrea Chimento** (critico Sole24 ore), **Barbara Sorrentini** (giornalista conduttrice di Chassis, Radio Popolare) e **Paola Casella**.

GIURIA DONNE SCENEGGIATRICI

È così composta: uno scrittore dal cui libro sia stato tratto un film (**Paolo Giordano**), una regista (**Paola Randi**), due sceneggiatrici (**Anna Pavignano** e **Monica Zapelli**), due attrici (**Mia Benedetta**, per UNITA, con delega per le questioni di genere e **Cristiana Capotondi**), una produttrice creativa (**Elettra Canovi** di Indiana Production) una produttrice (**Marta Donzelli**), una direttrice della fotografia (**Daria D'Antonio**), una scenografa (**Paola Comencini**) e un critico (**Giorgio Gosetti**).

La seconda edizione potenzia la sua mission dedicata alla **formazione** attraverso la collaborazione con l'Università IULM e il laboratorio di scrittura riservato alle sceneggiatrici finaliste:

FORMAZIONE IN ATENEO (PREMIO MIGLIOR FILM EUROPEO)

Per questa seconda edizione, una classe del Corso di Laurea Magistrale in Televisione, Cinema e New Media, facoltà di Comunicazione dell'Università IULM ha esaminato con approccio scientifico oltre una ventina di titoli, individuati insieme a noi di ALF e alle docenti. Gli studenti saranno invitati ad analizzare le forme di rappresentazione del femminile attraverso la produzione di video-saggi.



FORMAZIONE DEDICATA ALLE FINALISTE (PREMIO DONNE SCENEGGIATRICI)

Un biglietto da visita dal format innovativo creato appositamente dal nostro Premio. Cinque editor di IMPORTANTI CASE DI PRODUZIONE seguono la stesura della sceneggiatura dalla proposta selezionata a quella finale, aiutano l'autrice nell'organizzazione del lavoro seguendo il processo di riscrittura, producendo note editoriali allo script: coerenza, ritmo e struttura narrativa, equilibrio degli atti, dialoghi, caratterizzazione dei personaggi. L'editor aiuterà l'autrice a lavorare sul progetto discutendo del lavoro e delle note e guidandola per arrivare a una versione finale dell'opera adatta alla presentazione ufficiale del testo.

Un'esperienza di alta formazione personalizzata alla quale si assocerebbe la produzione di un [video trailer](#) per coinvolgere le sceneggiatrici in un lavoro sul campo.



ALF, PREMI CINEMA

PREMIO DONNE SCENEGGIATRICI 2024

GLI EDITOR

Il 15 marzo si è chiuso il bando del Premio donne sceneggiatrici. abbiamo ricevuto 246 candidature **(50% in più della prima edizione).**

La selezione preliminare è stata affidata a Read My Script (una piattaforma di sviluppo e story editing per sceneggiatori/trici, case di produzione e distribuzione)

Il 20 aprile pubblicheremo le 5 finaliste che seguiranno un corso di alta formazione. Ognuna di loro verrà affidata a un editor di una importante casa di produzione per finalizzare la propria sceneggiatura.

I cinque editor sono:

Gloria Puppi (Read My Script)
Giovanni Busellato (Indiana Production)
Greta Scicchitano (Eagle)
Eleonora Giugliano (Lucky Red)
Michel Buraggi (The Apartment)

- stesura della sceneggiatura dalla prima versione a quella finale
- supporto nell'organizzazione del lavoro
- produzione di note editoriali allo script sui punti nevralgici
- verifica prerequisiti fondamentali per il funzionamento di una sceneggiatura: coerenza, ritmo e struttura narrativa, equilibrio degli atti, dialoghi, caratterizzazione dei personaggi.

ALF, PREMI CINEMA

PREMIO MIGLIOR FILM EUROPEO AL FEMMINILE 2024

FILM FINALISTI

HOURIA

Regia e sceneggiatura.: Mounia Meddour
Interpreti: Lyna Koudhri, Rachida Brakni,
Nadia Kaci
Paese: FRANCIA/ALGERIA
Distributore: I Wonder Pictures.

LA VERITA' SECONDO MAUREEN K.

Regia: Jean-Paul Salomé
Sceneggiatura: Fadette Drouard, Jean-
Paul Salomé
Interpreti: Isabelle Huppert, Alexandra
Maria Lara, Yvan Attal
Paese: FRANCIA/GERMANIA
Distributore: I Wonder Pictures

MISERICORDIA

Regia: Emma Dante
Sceneggiatura: Emma Dante, Elena
Stancanelli, Giorgio Vasta
Interpreti: Simone Zambelli, Simona

Malato, Tiziana Cuticchio, Milena Catalano,
Fabrizio Ferracane
Paese: ITALIA
Distributore: Teodora Film

MON CRIME

Regia e sceneggiatura: François Ozon
Interpreti: Nadia Tereszkiewicz, Rebecca
Marder, Isabelle Huppert, Fabrice Luchini
Paese: BELGIO FRANCIA
Distributore: Bim Distribuzione

VERA

Regia: Tizza Covi, Rainer Frimmel
Sceneggiatura: Tizza Covi
Interpreti: Vera Gemma, Annamaria
Ciancamerla, Asia Argento, Walter Saabel,
Sebastian Dascalu, Daniel De Palma
Paese: ITALIA
Distributore: Wanted

Visibilità dell'iniziativa (aggiornata a marzo)

Affissione: circuito dei pannelli digitali IGPDecaux in aeroporto per due settimane (valore di mercato 50.000€). **430.000** visitatori a Linate in quindici giorni (Assaeroporti settembre 2023).

Newsletter: 35.000 contatti attraverso partnership ; 16.000 (Fondazione FEduF/ABI; 24.000 Bancaforte (ABI) che pubblicheranno un contenuto dedicato esclusivamente al Premio miglior regia ADV. Totale **75.000**

Networking: incontri in sale e webinar **1.000** contatti

Cerimonia: 600 tra pubblico presente e persone collegate in streaming.

Contatti social: (youtube) **>10.000**

Circuito media partner: 27ora, CorriereTv, Radio Popolare.



ALF, PENSARE AL FEMMINILE PATROCINI E PARTNER 2022-2023

alf^f



unita

valore^D



Women in Film,
Television & Media
Italia

GRIMALDI | ALLIANCE

autostrade // per l'italia



thanks for their support

BE
BARMAN
EVENTI



FIORI
MILANO
FLOWERS AND COFFEE

GRIMALDI | STUDIO LEGALE
MILANO | ROMA | BARI | PARMA | NAPOLI | VERONA
TORINO | FIRENZE | BRUXELLES | LONDRA | LUGANO | NEW YORK

mimosa

UNAHOTELS
Hotel Mediterraneo Milano

SESTINI



GRAZIE PER LA VOSTRA ATTENZIONE

Aimara Garlaschelli a.garlaschelli@alfpremicinema.it

Gaia Guarducci g.guarducci@alfpremicinema.it

